

# **Regionální muzeum Jílové u Prahy**

Masarykovo náměstí 16, 254 01 Jílové u Prahy

## **PROJEKTOVÁ DOKUMENTACE**

**pro realizaci stálé expozice**

**„Tramping ještě žije, nejen v Dolním Posázaví“**

březen 2022

Předkládá:

„M plus“, spol. s r.o.

Dukelských hrdinů 564/34

170 00 Praha 7

IČ: 43001432

# **OBSAH**

- 1) Úvod
- 2) Textová část - popis expozice
- 3) Výkresová část - projektová dokumentace expozic a technická zpráva - interiér
- 4) Výkresová část - AV technika
- 5) Kniha svítidel
- 6) Bodové scénáře AV obsahů
- 7) Popis 3D hry – skládačky, stavebnice
- 8) Rozpočet - oceněný  
- slepý

# 1) ÚVOD

Projektová dokumentace navazuje na zadání objednatele a schválenou koncepci – studii. Celý projekt vznikl jako dílo ovlivněné nejen prostorem objektu a představou objednatele, ale také jako výsledek diskuzí směřujících k pojetí expozic jako interaktivního prostoru.

Řešení samotné respektuje beze zbytku dispozici prostor a ctí rovněž stavební stav objektu. Výtvarně-prostorové a architektonické řešení obou expozičních částí, umístěných v přízemí se samostatným vstupem, zahrnuje obsahové, tvarové i dispoziční uspořádání obou tematických celků vzájemně prolínajících. Součástí expozice se stala i propojovací hala, chodba, jejíž interiérovou úpravou dosáhneme plynulého přechodu z první části expozice do druhé, aniž má návštěvník pocit, že se ocitl mimo výstavní prostor.

Základní „stavební kameny“ mozaiky obsahových náplní tematických částí formuloval zadavatel, který bude nápomocen rovněž v etapě realizace výběrem podkladů, přípravou a korekcí textových, obsahových a exponátových náplní. Všudypřítomnou vlastností nových expozic je hravost, možnost komunikace a interakce mezi expozicí a návštěvníkem.

Nalézt adekvátní formu pro daná témata a příběhy, vystihnout výtvarným a architektonickým zpracováním, barevností i tvaroslovím podstatu nosných sdělení a najít pro ně vhodnou dispozici v rámci nevelkých prostor, byl zásadní úkol projektantů. Determinován byl do značné míry i návrhy zadavatele. Úlohou expozice je přiblížit návštěvníkovi fenomén trampování, jeho historii i nedávnou minulost, ve spojení s přírodou a všemi aspekty, které k tématu a lidem pro tramping zapáleným patří. To vše prostřednictvím vyvážené prezentace, bohaté na vjemy, nepřesycené texty, schopné poskytnout zážitek, zábavu i informaci (edutainment), a také překvapit. Trochu odlišnou kapitolu a součást projektu tvoří propojovací chodba, která se sice stává expozicí, ale s ohledem na zachování přístupu do zázemí, pouze statickou.

Výrazové prostředky, s nimiž projekt pracuje, odpovídají trendu vytvořit komunikativní, mnohavrstevnatou výstavu, oslovující široké spektrum návštěvníků různého věku, vzdělání i zájmů, nejen lidí se vztahem k trampování. Události a reálie, které v expozici budoucím návštěvníkům budou nabídnuty, „vyprávíme“ formou klasickou, ale i virtuálními efekty, statickými exponáty i dynamickou interaktivní prezentací, umožňující volbu. Návštěvník dostává příležitost pasivně vnímat i aktivně se zapojit, dát se poučit i hrát si, přijmout lakonickou informaci, i dostat odpovědi „do detailu“. Důraz je kladen na vrstvení informací a vjemů tak, aby každý mohl v prvním „plánu“ získat základní přehled, najít si pro sebe vlastní dominantu v prostoru, což je důležité zejména u cílové skupiny mladých návštěvníků, jimž

chceme fenomén přitažlivě zprostředkovat. Mladá generace, tvořící obecně 70 - 80 % návštěvníků muzeí, nerada čte dlouhé texty, nevyznačuje se trpělivostí. Nezaujme ji opakovaná statická prezentace bez „akce“, bez překvapení. Upřednostňuje komunikaci s věcmi i ději, čímž zdaleka nelze rozumět pouze elektronickou interakci. Možnost dotýkat se, mechanicky ovládat, ovlivňovat virtuální efekty, zažít nepředvídané spolu s krátkými, základními informacemi textovými, pomáhajícími orientaci v čase a tématu, by mělo patřit k podstatným vlastnostem projektované expozice. Pro ty, kteří projevují hlubší zájem, bude připraven zdroj v podobě elektronické informační „encyklopedie“ na dotykové obrazovce v místech dovolujících klidné „čtení“.

Za nedílnou součást PD pokládáme položkový rozpočet a dokumentaci provedení AV techniky, ozvučení a scénického osvětlení, jež přispěje dynamice expozic a doplnění atmosféry. S AV technologiemi bude souviset jejich oživení v podobě AV obsahů, her a efektů, včetně zvuků. Projekt rovněž počítá s nutností jazykové mutace textů a hlasových komentářů (AJ) a s napojením technologií expozic, na řídicí systém, ovládaný malým dotykovým panelem z jednoho místa. Expoziční celek je primárně tvořen jako prezentace, v níž je jednotlivcům i skupinám dovoleno se pohybovat samostatně a volně, bez průvodce.

PD v souladu s požadavky zadavatele nepočítá s žádnými stavebními úpravami, předpokládá napojení na stávající elektrorozvody s instalací kabeláže pro AV techniku za expozičními stěnami či kulisou korun stromů a montáž scénického osvětlení (lišť) na současné vývody ve stropěch. Předpokladem funkční AV techniky se vzdálenou správou, je kvalitní wi-fi, internetové zabezpečení, jež zajistí zadavatel.

## 2) POPIS EXPOZIC A OSTATNÍCH PROSTOR

Obsahová náplň expozice se zaměřuje na tramping a přírodu zejména Posázaví, Povltaví a také údolí řeky Kocáby. Tvoří z pohledu uspořádání výstavních prostor Regionálního muzea v Jílovém, autonomní celek, tematicky i prostorově. Představuje plochu dvou místností o výměře necelých 50 m<sup>2</sup> s malou plochou částí spojovací chodby / haly v přízemí muzea. Expozice má samostatný vchod ze vstupní haly po té, co si návštěvníci zakoupí vstupenky v pokladně.

Z hlediska dispozičního se jedná o obdélníkovou plochu úvodní části bez oken zhruba 14 m<sup>2</sup> a větší plochu, opět obdélník cca 34 m<sup>2</sup>, s výklenky a dvěma okny.

Spojovací „krček“ mezi oběma místnostmi, část haly / chodby, položená níže a přístupná po několika schůdcích, je součástí většího zázemí pro personál a místem vstupu k toaletám. Vsazením expoziční stěny s vitrínou dělíme prostor chodby pocitově i fakticky tak, aby zázemí zůstalo skryto zrakům návštěvníků a propojení vnímali jako pokračování expozice.

Ačkoliv stávající prezentace jsou tematicky dělené na Přírodu a Tramping, nové řešení vnímá obě témata jako prolínající se, vzájemně spjatá a takto, v nerozlučné jednotě, s nimi pracuje.

Návštěvník vchází ze vstupní haly do přírody, lesa na svahu nad řekou, kde stojí reálný 3D srub, s terasou a verandou, z nichž je vidět do „údolí“. Autenticitu zážitku dovoluje i vybavení verandy, kde se lze posadit u stolu nebo na lavici, zaposlouchat se do zvuků přírody, přečíst si základní informace na grafické stěně, prohlédnout si ptactvo a faunu za sklem vitríny (dermoplastické exponáty). Zvědavějším je k dispozici dotyková LCD s Encyklopedií přírody, dětem je v menu připravena také PC hra.

Po té, co návštěvník poseděl na terase nebo verandě, čeká jej interiér srubu se skutečným vybavením zálesáckého obydlí (exponáty, repliky) a překvapením za dveřmi uvnitř srubu. Ukrývá se tam „kadibudka“, v níž nechybí ani myš a pavučiny pro pobavení malých i velkých. Předměty, jimiž je interiér „zabydlen“ nutno rozdělit na takové, jež si návštěvník může osahat, vyzkoušet, vzít do ruky a ty, které jsou součástí sbírek a neměly by být ohroženy, poškozeny nebo zcizeny. Na to je potřeba pamatovat při aranžování.

Ze srubu vcházíme rovnou do části chodby /haly propojením, vymezeným vestavěnou příčkou s kulatou vitrínou v ploše pro exponáty a tematickou grafikou a info panelem vlevo, zakrývajícím zapuštěnou ve zdi technickou skříň. Není účelné zde příliš návštěvníka zdržovat. Zejména v případě skupin či školních tříd by v „krčku“ vznikala neprůchodnost. Po úvodní

ochutnávce života v tramském srubu uprostřed přírody se návštěvník posouvá do tramské osady k tábořištím, dominantní části prezentace ve větší z obou místností. Ocítá se u řeky, je podvečer, v osadě hoří táborák, znějí tramské písně. Expozice svojí obrazovou a faktografickou náplní je svědectvím nejen známé skutečnosti, že trampování je česká specialita, ale také dokládá, že jde o vášně na celý život! Expoziční stěny po celém obvodu místnosti tvoří kulisu lesa, skal, na řece v ploše podlahy čeřící se vlnkami (gobo efekt) se „houpá“ 3D kánoe, stojí zde totem. V plochách stěn ve vsazených vitrínách jsou k vidění sbírkové předměty a artefakty. Ve vstupní „lodi“ místnosti, části s klenbou, na zdi vpravo od vstupu upoutá interaktivní mapa osad. Prostřednictvím dotykového panelu s volbou získává zájemce informace k osadám po té, co si sám zkusí na mapě uhodnout jméno, místo, tedy o čem se jedná. Zároveň je na dotyk. panelu menu s nabídkou tramských písní, zaznívajících od táboráku / ohniště ve výklenku v rohu lodi. Návštěvník může měnit repertoár a místo trvale znějící melodie si přehrát vybranou jím píseň z nabídky.

V druhé části velké místnosti, již s rovným stropem, je uprostřed „ostrov“, tábořiště, podium s kulisou stromů a jejich korunami, sezením na špalcích, bednami, v nichž lze ukrýt exponáty i hru pro děti. Velká scéna tábořiště na podiu v centru je přístupná lidem, zatímco dioráma po obvodu navazující na táborák / ohniště v rohu, chápeme jako „divadlo“, jež kánoe „na řece“ odděluje od návštěvníků. Okna místnosti jsou zastíněná. V jednom případě bannerem / roletou s potiskem (a krytem topení / akumulčních kamen), druhé okno, po odstranění akumulčních kamen, bude zakryto expoziční stěnou a výklenek dovolí vestavět do stěny zásuvky pro interakce (haptické předměty, exponáty, tiskoviny). V expoziční stěně mezi okny, kde může návštěvník v klidu postát, aniž by překážel ostatním, bude instalováno velké LCD 42“, obsahující Encyklopedii trampingu a opět dětskou PC hru. Tady také pamětníci najdou podrobnější informace, fotky a faktografické materiály, v současnosti prezentované v tištěné podobě na panelech.

Na expoziční stěně přilehlé k sousední místnosti pokladny získá zájemce informace k historii trampování a exponáty ve vsazených vitrínách. V dynamickém naaranžování se stávají prvkem dokreslujícím akční atmosféru.

Návštěvník opouští expozici stejnou cestou jakou přišel.

V obou expozicích i ve spojované části zůstává podlaha / dlažba beze změn. Při kotvení stěn nebude do dlažby zasahováno, expoziční kulisy / stěny budou uchycovány do zdí, se zachováním provětrávání zdí.

Pokud jde o podkladové materiály, texty pro tištěnou grafiku i AV obsahy zajišťuje zadavatel, včetně jazykové korektury. Také obrazová část (fotky, mapy ...) jdou za objednatelem, stejně jako nákupy fotografií pro velkoplošná pozadí (fotky). Výjimku tvoří mapa osad, kde součástí dodávky zhotovitele bude překreslení podkladové mapy Marko Čermáka grafikem

Objednatel dále zabezpečí demontáž akumulčních kamen a na něm zůstává také zajištění kvalitní wi-fi sítě. Demontáž starého osvětlení a jeho likvidace po dohodě se zadavatelem je součástí realizace expozice a má svoji položku v rozpočtu.