



architektonický atelier  
**STUDIO**  
**FAM**  
 AKAD. ARCH. MILOSLAV ČEJKA  
 LONDÝNSKÁ 38, 120 00 PRAHA 2  
 mob.: 904367903 e-mail. [studiofam@email.cz](mailto:studiofam@email.cz)

AUTOR: AKAD. ARCH. MILOSLAV ČEJKA č. zak.: 20  
 INVESTOR: MUZEUM T.G.M. V RAKOVNÍKU datum.: X./2020  
 MÍSTO: ZA ŠKOLOU č.p. 200, 270 610 LÁNY, okr. Kladno  
 AKCE: PAMĚTNÍ SÍŇ A.G. MASARYKOVÉ V LÁNECH  
**MUZEUM ČERVENÉHO KŘÍŽE**  
 STUPEŇ: interiérové a expoziční řešení - aktualizace  
 PARÉ:



## O B S A H D O K U M E N T A C E :

### TEXTOVÁ ČÁST

Základní údaje  
Průvodní zpráva a technická zpráva  
Specifikace položek, propočet

### FOTODOKUMENTACE LIBRETO

### VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE

Seznam výkresů:

- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| 1. Půdorys přízemí   | měř. 1:50 |
| 2. Půdorys podkroví  | měř. 1:50 |
| 3. Řez příčný        | měř. 1:50 |
| 4. Výstavní panely   |           |
| 5. Vitríny           |           |
| 6. Schodiště         |           |
| 7. Vybavení expozice |           |

# ZÁKLADNÍ ÚDAJE:

Název akce:	<b>MUZEUM ČERVENÉHO KŘÍŽE PAMĚTNÍ SÍŇ ALICE G. MASARYKOVÉ</b> Výtvarně prostorový návrh interiérového a expozičního řešení
Místo akce:	270 601 Lány, Za školou č.p. 200, okres Kladno Středočeský kraj
Investor:	Muzeum T. G. M. Rakovník, p.o., příspěvková organizace Středočeského kraje Vysoká 95, 236 901 Rakovník IČO: 360155, tel.: 731449322; <a href="http://www.muzeumtgm.cz">www.muzeumtgm.cz</a>
Libreto, scénář:	Mgr. Magdalena Elznicová Mikesková a kolektiv Muzea TGM,
Supervize:	Mgr. Magdalena Elznicová Mikesková Vysoká 95, 269 01 Rakovník IČO: 360155, tel.: 731449322; e-mail: <a href="mailto:reditelka@muzeumtgm.cz">reditelka@muzeumtgm.cz</a>
Autoři projektu:	akad. arch. Miloslav Čejka, autorizovaný architekt ČKA 00 124 Studio FAM – architektonický atelier Londýnská 38, 120 00 Praha 2 mob.: 604367903 e-mail: <a href="mailto:studiofam@email.cz">studiofam@email.cz</a>
Spolupráce:	Ing. arch. Tereza Keilová
Stupeň:	Výtvarně prostorový návrh - aktualizace námětu
Grafika:	dle výběrového řízení
Dodavatel:	dle výběrového řízení
Datum:	aktualizace XI. /2020

# PRŮVODNÍ A TECHNICKÁ ZPRÁVA

## IDEOVÉ ŘEŠENÍ:

Objekt muzea Červeného kříže se v podstatě nachází na cestě od lánského zámku, přes muzeum TGM k hřbitovu, kde je pochován TGM. Důvodem pro novou expozici je možnost jejího zřízení na základě dotační možnosti a příležitost pro hlubší seznámení veřejnosti s touto zajímavou částí historie včetně fenoménu nadnárodní organizace Červeného kříže. Dále s působením a zajímavou osobností Alice G. Masarykové, jejíž zásluhou byla postavena stavba věnovaná tomuto fenoménu.

Nový záměr je determinován především snahou o uplatnění některých soudobých muzejních možností, například osvětlení, audiovizuálních prostředků a variability pro zvýšení atraktivity expozic. Použití současných informačních technologií bude limitováno z hlediska respektování „genia loci“ již stávající a oblíbené expozice. Záměrem je především výtvarnými prostředky vytvořit atraktivní expozici pro všechny věkové skupiny a zároveň poskytnout možnost širšího využití.

Společnou filosofií autorů je názor, že výstava musí být výtvarným dílem jako celek, pevným a jednotným tvarem, jak ideově, tak stavebně. Další zásadou je tvarový minimalismus a lapidárnost architektonického pojetí, působením výtvarnými prostředky, zde částečně i v duchu typického tradičního muzeálně-vitrinového uspořádání. Jedná se zčásti o oslavnou a zejména didaktickou výstavu, a dle zkušeností je příznivé redukovat velké nároky na text. Hlubší zájem třeba vyvolat a uplatnit v následné knižní, či v elektronické podobě zapůjčených tabletů. Atraktivitu a úspěšnost výstavy zásadně determinuje její ozvláštnění! Samozřejmostí je zohlednění výjimečností zájmového prostoru, v daném případě dominací obnovení původních interiérů a atraktivity nového podkroví. Výsledný dojem expozice vytvoří graficko-obrazové pojetí neboli obklopení diváka obrazovou fototapetou s vloženými texty. Barevnost bude převážně bílá v kombinaci s červenou, navrženou jednak dle loga Červeného kříže a zároveň k navození jakési „ordinační atmosféry“. Původní zařízení interiéru pamětní místnosti bude zachováno včetně barevnosti. Na jižní fasádě bude umístěna v symetrii mezi okny busta A.G. Masarykové s pamětní deskou.

## PROSTOROVÉ ŘEŠENÍ:

Objektem expozice je nově rekonstruovaný dům, který není památkově chráněn, ale je nositelem „genia loci“ místa. Interiéry zůstanou atraktivní, zvláště zachováním původních prvků, fundusu a interiérového vybavení. Expozice bude nově rozšířena o rekonstruované podkroví. Do vybraných prostorů je část expozice navržena jako pevně vložená panelová sestava pro grafiku a paravánová sestava mobilní pro možnost obměn výstavy. Slouží jako podklad pro texty, vložené do fotoobrazových ploch, ale i k upevnění osvětlení a exponátů. Představa je, že texty budou opět adjustovány v rámech jako obrazy různých velikostí ve volnější kompozici. Tato sestava je většinou samonosná, nenarušuje objekt a stávající povrchy. Denní světlo není v soudobém pojetí potřebou, výstava bude mít svoji osobitou světelnou atmosféru, vybraná okna budou zatažena horizontálními žaluziemi, pamětní síň záclonami a závěsy. Ovládání a rozvody jsou v zákulisí. Podrobnější a hlubší

informace o tématech si může návštěvník vyhledat v zapůjčeném I-Padu, nebo přímo přiložením inteligentního mobilu, každá místnost bude opatřena QR kódem. Dispoziční uspořádání je navrženo dle členění v ideovém záměru a podkladu pro libreto. Půdorysné členění objektu již samo nabízí jednotící architektonický princip neboli protiklad klidných ploch a sestav k plastičtějšímu a akčně dramatictějšímu pojetí sestav v interiéru. Ideově se jedná o průchod tématy s určitou gradací v rámci témat. Obvyklý směr procházení je ve směru čtení, zde začíná v přízemí, ve vestibulu základní informací o Červeném kříži obecně a následnou tematickou expozicí v první místnosti, v další místnosti následuje pamětní síň A. G. Masarykové. Původní průchod mezi těmito prostory je zakryt variabilními panely, vzniká tím větší grafická informační plocha a zároveň vyniká exkluzivita témat. Expozice pokračuje schodištěm, jenž je součástí výstavního prostoru, do podkroví. Tam je volný výstavní a variabilní prostor, včetně dětského interaktivního koutku, vybavený audiovizuální technikou pro širší využití. Libovolný pohyb se v daném případě vylučuje, přestože výstava nemá dějově narativní gradaci a předpokládá se s průvodcem. Stávající kancelářský a přijímací prostor muzea je redukován do místnosti naproti vchodu do objektu. Sklep bude vysušen a není využit jako část expozice. Předpokládá se celoroční provoz. V limitním prostoru muzea nejsou nadbytečné plochy k širšímu využití jako například pro interaktivitu, ty budou směřovány do instalace sanitního stanu v zahradě objektu. Ve vstupní části bude instalována informační dotyková LCD obrazovka, další dvě s možností různých aktuálních programů jsou situovány do podkroví. Předpokládá se použití dalších AV prostředků, v expozici Červeného kříže interaktivní velkou LCD obrazovku a videomappingový stůl s listovačkou, v otevřeném prostoru podkroví videoprojekci na dvě protilehlá plátna s možností variabilního sezení.

## **POPIS SOUČASNÉHO STAVU A NOVÉHO STAVU:**

Objekt byla postaven ve dvacátých letech minulého století na základě veřejného působení z iniciativy A.G. Masarykové. Ideový návrh domu pochází z největší pravděpodobnosti z ruky hradního architekta Josipa Plečnika. V současné době probíhá generální stavební rekonstrukce se zachováním maxima původního „genia loci“, včetně obnovení oplocení a úprav zahrady pro další využití k expozici. Byly vysušeny a izolovány základy, Kompletně byl vyměněn krov a opatřen tepelnou izolací a novou krytinou, včetně části stropů, repasována okna a dveře. Nově byly provedeny slaboproudé i silnoproudé rozvody a vytápění. Původní venkovní barevnost byla obnovena.

V rámci soudobých požadavků je přístup do vstupního podlaží a podkroví umožněn pro tělesně postižené nově vloženou plošinou z úrovně zahrady a v úrovni přízemí je vybudována toaleta jak pro vozíčkáře, tak pro veřejnost, personál má vyčleněnou vlastní.

## **TÉMATICKÉ A DISPOZIČNÍ DĚLENÍ EXPOZIC:**

### **I. NP**

#### **Prostor 01; – Vestibul**

Vstupuje se z venkovního prostoru, z podesty na třech schodech, kryté skleněnou markýzou. Podesta bude opatřena vloženým čisticím roštem. Pro návštěvníky

s omezenou možností pohybu je rovněž krytý vstup vlevo za rohem do výtahové šachty s plošinou. Vpravo schodů na fasádě bude umístěno označení muzea. Na podlahu za vstupem doporučujeme tzv. čistící kus. Vpravo za vstupem bude situován tirážní a informační panel z bílé deskoviny, s možností odklopení na pantech, jako zákryt elektroinstalační skříňky. Na stěně vedle panelu je zavěšena dotyková informační obrazovka. Mezi vstupy do místností je instalována grafická panelová stěna z bílé deskoviny. Vestibul je vybaven židlemi pro možnost usednutí, mezi dveřmi toalety a výtahové plošiny a před dveřmi do sklepa. Osvětlení je stropní, posuvnými reflektory na liště. Prostor je bíle vymalován. Podlaha keramická + čistící rohož.

#### **Prostor 02; – Toaleta pro návštěvníky s omezenou možností pohybu**

Podlaha keramická, obklad dtto.

#### **Prostor 03; – Vstup a schody do sklepa**

Technický prostor, nepřístupný veřejnosti.

#### **Prostor 04; – Personální toaleta**

Prostor nepřístupný veřejnosti, nově stavebně upraveno.

#### **Prostor 05; – Pokladna**

V podélné ose vestibulu je vstup do pokladny, která slouží zároveň jako kancelář i personální místnost. Vybavení tvoří prosklený prodejní pult s otočným křeslem, zatahovací stěnou s úložným prostorem a minikuchyňkou, na protilehlé stěně je pod rozvodnou skříní slaboproudu nízká policová skříň na tiskoviny a propagační materiály. Mobiliář bude proveden z bílé deskoviny.

Okno je kryto bílou horizontální žaluzií. Osvětlení je zářivkovým tělesem, zavěšeným nad stolem. Prostor je bíle vymalován. Dřevěná systémová podlaha.

#### **Prostor 06; – Pamětní síň A. G. Masarykové**

Místnost je vybavena původním mobiliářem, sekretářem, skříní, pracovním stolem a polokřeslem, kulatým stolem a židlemi, nástěnnými hodinami a obrazy. Vpravo za dveřmi je stěnová paneláž z bílé deskoviny pro audiointeraktivity, vprostřed pravé stěny zůstávají nefunkční bílá kachlová kamna, za nimi variabilní paravanová paneláž z bílé deskoviny pro grafickou a obrazovou informační část. Okna jsou kryta na způsob dobových záclon a závěsů, vymalování je obnoveno dle původního. Osvětlení je dobovým lustrem, zavěšeným nad stolem, a stropní lištové s posuvnými směrovými reflektory. Dřevěná systémová podlaha, s vloženým kobercem (z fundusu muzea).

#### **Prostor 07; – Expozice Červeného kříže**

Při stěnách od vstupu jsou postaveny grafické a obrazové variabilní paravanové panely z bílé deskoviny, včetně zakrytí původního prostupu. Vpravo za dveřmi je pod panely situován dobový přebalovací pult a umyvadlo. Pod okny jsou bílé dobové lavice, v rohu prosklená ordinační skříňka a věšák z fundusu. Vprostřed místnosti je umístěn video mappingový stůl – listovačka. Na ryzalitu vystupující hmoty komína je nasvislo zavěšena LCD obrazovka pro aktualizaci promluvy A.G.M. Pod obrazovkou je umístěna dobová dětská postýlka. Okna jsou kryta typickými bílými horizontálními žaluziemi. Osvětlení je stropní lištové s posuvnými směrovými reflektory. Dřevěná systémová podlaha.

### **Prostor 08; – Venkovní prostor, jižní fasáda s bustou**

Před jižní fasádou bude pietní dlážděný prostor. Vprostřed fasády mezi okny s v budoucnu počítá s umístěním busty Alice Masarykové, včetně textové pamětní desky. Předpokládá se provedení v mírně nadživotní velikosti a odlití v bronz.

### **Prostor 09; – Schodiště do podkroví, podesta**

Stávající schodiště bude interiérově upraveno, původní kovové trubkové zábradlí se středovou stěnou bude obloženo bílou deskovinou s vloženým spodním novým madlem s přesahem do vestibulu. Stěny podesty včetně průčelí budou obloženy bílou deskovinou pro velkoplošné grafické pojetí (Panorama bitvy u Solferina, J. H. Dunant a vznik Červeného kříže). Okno nad podestou bude kryto bílou horizontální žaluzií s ručním ovládáním. Osvětlení bude z bodového reflektoru z lišty konstrukce podkroví. Schody potaženy textilní podlahovinou s ochrannými hranami, jako podlaha v podkroví.

## **II. NP**

### **Prostor 10; – Podkroví**

Nově vytvořený integrovaný prostor bude otevřený do krovu s viditelnými částmi konstrukce krovu. Vlevo od vstupu jsou umístěny grafické a obrazové variabilní paravanové panely z bílé deskoviny. Vprostřed je volný prostor s možností různých sestav sezení v kombinaci štosovacích židlí (část je s područkami, pro gradaci) a červených variabilních taburetek. Před protilehlými okenními vikýři jsou instalována spouštěcí plátna pro video tématické a různé projekce, ze dvou dataprojektorů na kleštinách. Pod sklonem střech protilehle schodišti je situována řada pultových vitrín a v postranních koutech vitríny se expozičními zásuvkami. Za vitrínami je zavěšen podélný, zadem prosvětlený poster LED páskami, který zároveň kryje nepřístupný prostor pod sklonem střechy s možností úložných ploch. Vitríny jsou zamykatelné a otevíravé včetně poklopů s úložným prostorem v soklech z bílé deskoviny. Boční vitríny jsou opatřeny zasklenými výsuvnými expozičními zásuvkami. Na obou stranách komínového tělesa jsou zavěšeny dotykové LCD obrazovky. Součástí je mobilní lektorský stůl z bílé deskoviny a otočné křeslo. Okna jsou kryta bílými horizontálními žaluziemi. Osvětlení je stropní lištové na vaznicích s posuvnými směrovými reflektory. Podlahová krytina je textilní ve střední šedé barevnosti.

### **Prostor 10.1; – interaktivita, dětský koutek**

Za schodišťovou stěnou vlevo je situován koutek pro děti, vybavený magnetickou stěnou, kreslícím pultíkem kleštinách, regálovou skříňkou a taburety. Kout je částečně kryt paravanovou paneláží. Osvětlení z bodového reflektoru z konstrukce stropu.

### **Prostor 11; – Úložný prostor**

Limitovaný prostor – kout, určený pro ukládání fundusu apod. V linii se stěnou je zavěšen sendvičový panel s možností otevírání a uzamykání, zaříznutý ve sklonu střechy.

### **Prostor 12; – Šachta s plošinou**

Určeno výhradně pro návštěvníky s omezenou pohyblivostí. Vnitřní barevnost plošiny by měla být též bílá a červená v barvě loga. Otevírání dveří je zabezpečeno a opatřeno signalizací vzhledem k otevírání do prostoru, dveře by měly být opatřeny z hlediska otevírání průhledovými okénky. Přístup na plošinu je bezbariérový z úrovně zahrady při severní fasádě.

## TECHNICKÉ ŘEŠENÍ, BAREVNOST A MATERIÁLY:

Panelové paravánové variabilní sestavy – jsou složeny ze tří panelů, spojených na panty, krajní sestavy mají zapuštěné úchytky, hrany jsou opatřeny páskem. Panely 95/214/7 cm jsou z bílé deskoviny (dtto stěnové panely) na vyztužených rámech z hranolu 40/80 mm. v dolním okraji jsou zapuštěny rektifikační kluzáky, v horním okraji je drážka pro zavěšování. Jeden z panelů bude opatřen panty jako odklopný, pro zakrytí el. skříně. Na stejném principu bude vyrobeno uzavírání úložného prostoru v podkroví.

Panely stěnové a grafické – deskovina na rámech (mdf, pdf. apod.) s bílou povrchovou úpravou (lamino), hrany adjustované páskem, polepy dle grafického návrhu (i přes hrany), v. 214 cm (viz horní úroveň dveřních ráků), tl. cca 20 mm.

Obložení schodiště – je shodné, horní plocha, hranolová područka, je z tvrdého dřeva, kulaté madlo z l.np. je též z tvrdého dřeva.

Vitríny pultové – 120/70/80(50+30) cm mají bílý sokl z bílé deskoviny s uzamykatelným úložným prostorem (pod vitrínami lze využít jako úložný pro archivování muzeálií), skleněné poklopy jsou z bezpečnostního skla, otevíratelné, odklopitelné dozadu a uzamykatelné, uvnitř nasvícené stíněným LED páskem.

Dvě z vitrín budou opatřeny zasklenými osvětlenými dtto zásuvkami v. 20 cm, Fotopostery – zadem prosvícená zavěšená grafická plocha (laminovaná textilie) na způsob diapozitivu, prosvícení bude liniové dvěma horizontálními LED pásky v šikmosti stropu střechy. Budou instalované za vitrínami, obrazová grafika bude až k podlaze v pro případ jiné sestavy vitrín. Obrazové pojetí navrhne grafik.

Osvětlení – soudobě koncipovaná výstava nepotřebuje denní osvětlení, atraktivní je setmělá atmosféra s nasvícenými artefakty v kontrastu s osvětlením celoplošným. V sálech bude pod stropy a na konstrukci krovu zavěšená světelná lišta – nosník směrových i plošných reflektorů na vybrané exponáty a patřičná místa. Vitríny jsou osvětleny krytými LED pásky, zadní prosvětlení fotoposterů za vitrínami horizontální LED páskou, na stěnách a stropě vytváří jakousi reflexi, přímé bodové svícení je na texty, obrazy, panely a dominující objekty.

Mobiliářové vybavení – Vybavení pokladny, kanceláře, bude dle dané situace atypické, úroveň soudobá standartní, s vyšší užitností. Prosklený a prosvětlený pult se zásuvkovým dílem, otočné pracovní křeslo za pultem. Dětský malovací pultík dtto. Materiálová kombinace bude bílá, hrany chráněné. Součástí je soubor variabilní taburetky 40/40/45 cm čalouněné v červené barvě (20 ks) a soubor typových skládacích nebo štosovacích červeně čalouněných sedaček (20 ks).



Design – pojetí je determinováno úsilím o tvarovou minimalizaci vzhledem k dominanci exponátů a k atraktivitě stávajících interiérů. Spoje materiálů nesmí mít tzv. „truhlářské“ přesahy!!

Ozvučení – zvuk prostorový shora sestavy – kvadrofonní, tlumený s hlasitějšími vstupy (odvislý dle počtu nosičů CD), provázející projekci v podkroví, reprosoustavy skryty za panelovými stěnami. Jednotlivé prostory by se neměly zvukově přebíjet.

Ozvláštnění – scenerie bitvy u Solferina na paneláži podesty, videomaping apod. Poutač – z exteriéru bude působit jako poutač zejména busta A.G.M., dále okenní žaluzie jako tajemství. V interiéru bude v každém prostoru dominovat nějaký objekt – mobiliář, vitrína, v zahradě pak sanitní stan s vybavením. Ve výhledu místo stanu altán.



Požadavky na grafiku – požadováno více výtvarného pojetí včetně profesionálního „hand made“, s minimem textových sloupců. Úprava bude záležet na návrhu vhodné a typické litery, tituly oddílů mohou být monumentální, viz klasická technická litera, zajímavosti a soudobé komentáře, tzv. „špeky“ zvýraznit kurzívou. Velkoplošná grafika s vloženými texty, s vloženými obrázky, paneláž umožňuje zavěšení v rámech apod. Upozorňujeme na poměrnou pestrost příloh neboli nutnost barevné integrace a neokázalosti. Doporučujeme provést názvy oddílů neboli kapitol tmavě hnědošedé, vstupní texty verzálkami upravené na praporec nebo symetrálu, popisky minuskami, výroky a motta v úvozovkách nebo kurzívou. Jednotná čitelná litera, spíše klasická s patkami, pojetí výtvarné, na ořez a spadávku, texty vkládané volněji do celoplošně vyzvětšovaných a graficky upravených obrázků a koláží, a naopak, nikoli jako obligátní listy vytržené z knihy na kapa deskách, nebo jako školské nástěnky!

Logo expozice – navrhujeme uplatnit logo červeného kříže, jenž může diváka provázet celou výstavou, a uvádět textové sloupce.

Jednotící grafický prvek – barevnost provázející celou expozici: bílá, červená, v doplnění šedá a černá či tmavě modrá.

Audiovizuální prostředky – dotykové LED obrazovky, rozměrnější LED obrazovka, dataprojektory a videomaping. Tvorby programu mají být podřízeny celkovému ideovému a výtvarnému záměru!

Zabezpečení – sledování uzlových míst prostřednictvím kamer může být soustředěno v obrazovce v kanceláři s eventuálním propojením přímo do policejní služebny. Předpokládá se sledovací kamera pro zájmové prostory.

Interaktivita nejenom pro dětské návštěvníky budou situovány do podkroví – malování pro děti a magnetická tabule, a zahrady – stan s ošetřovnou. Listovačka bude umístěna na stole, hádanky pro návštěvníka dle načtení QR kódu na I-Padu nebo na dotykové info obrazovce. Eventuelně audioprůvodce po expozici v několika jazykových mutacích.

Požární úniky jsou možné přímo na terén, východ bude světelně značen včetně označení směrů úniku. Rozmístění hasicích přístrojů budou na viditelných místech, která určí požární profasant na základě konzultace s autorem řešení expozic.

Pozn.:

Veškeré rozměry musí být výrobou-dodavatelem stavby ověřeny před započítáním stavby a ověřeny výrobními výkresy!!

Pozn.: Nabízené řešení, ideje, nápady a myšlenky obsažené v této nabídce jsou duševním vlastnictvím autorů a mohou být použity dle znění Autorského zákona č.121/2000 Sb. výhradně v jejich díle! Změny mohou být prováděny výhradně dle výkonu autorského dozoru. Jakékoliv jiné úpravy, použití nebo zcizení je dle výše uvedeného zákona právně postižitelné! Děkujeme za laskavé pochopení.

Akad. arch. Miloslav Čejka  
Studio FAM – architektonický atelier  
Londýnská 38, 120 00 Praha 2  
květen 2016;  
aktualizace listopad 2020

# FOTODOKUMENTACE



Centrála Červeného kříže



Dunantovo muzeum



Pomník v Solferinu



Pomník Dunanta



Mladý Dunant



Plakáty







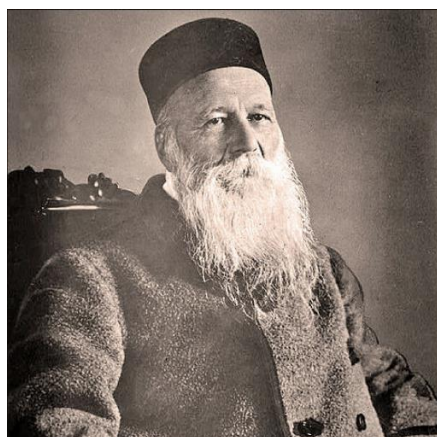
Bitva u Solferina



Bitva u Solferina s francouzským císařem



Bitva u Solferina



Kolumbarium v solferinském památníku

# SPECIFIKACE POLOŽEK

## VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE

### SEZNAM VÝKRESŮ:

- |                      |           |
|----------------------|-----------|
| 1. Půdorys přízemí   | měř. 1:50 |
| 2. Půdorys podkroví  | měř. 1:50 |
| 3. Řez příčný        | měř. 1:50 |
| 4. Výstavní panely   |           |
| 5. Vitríny           |           |
| 6. Schodiště         |           |
| 7. Vybavení expozice |           |

## LIBRETO

viz příloha



Mezinárodní loga Č. kříže